

Rocha eterna! Meu Jesus!

(Modern Quartets for Men - 1938)

Augustus M. Toplady (1740-1778)
Trad. Manoel Silvestre

Thomas Hastings (1784-1822)
Arr. Haldo Lillenas (1931)

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3') and a key signature of one flat (indicated by a 'B' with a flat sign). The first staff (treble clef) starts with a dotted half note followed by quarter notes. The second staff (bass clef) starts with a dotted half note followed by quarter notes. The third staff (bass clef) starts with a dotted half note followed by quarter notes. The lyrics are written below the staves, aligned with the musical phrases.

8
(1)Ro - cha/e - ter - na! Meu Je - sus! Vem mi - nha/al - ma sa - ci - ar! Tu - a
(2)Ro - cha/e - ter - na! sin - gu - lar! És ver - da - de, vi - da/e luz! Vol - vo/a
(3)Ro - cha/e - ter - na, cre - io/em ti! Tu - a gra - çá/e di - vi - nal! Vou an -
(4)Ro - cha/e - ter - na! Deus de/a - mor! Que te pos - so/o - fe - re - cer Pe - la

5
gra - çá/em mim pro - duz i - ne - fá - vel bem es - tar! Não me
ti - meu po - bre/o - lhar, á - gua vi - va jor - ra/a flux. Des - sas
dan - do por a - qui co - mo/em vas - t tre - me - dal; Te - nho/hor-
sal - va - ção, Se - nhor! Só me res - ta re - ce - ber Es - se

9
dá - des - can - so/a Lei. Só em ti - con - fi - a - rei.
á - guas - vou be - ber, Mi - nha se - de com - ba - ter.
ror - à cor - rup - ção, Dá - me pu - ro co - ra - ção.
dom - de tu - a mão, Que me/a - le - gra/o co - ra - ção.

Wesley Jorge Freire (2018)